از خود با خويش

براي **عباس جعفري**

اکنون که چنين

  زبان ِ ناخشکيده به کام اندر کشيده خموش‌ام

از خود مي‌پرسم:

«ــ هرآنچه گفته بايد باشم

  گفته‌ام آيا؟»

در من اما، او

  (چه کند؟)

دهان و لبي مي‌بيند ماهي‌وار

  بي‌امان در کار

    و آوايي نه.

«ــ عصمت ِ نابه‌کار ِ آب و بلور آيا

  (از خويش مي‌پرسم)

در اين قضاوت ِ مشکوک

به گمراهي‌ مرسوم ِ قاضيان‌اش نمي‌کشاند؟»

زمانه‌يي‌ست که

  آري

    کوته‌ْبانگي الکنان نيز

لامحاله خيانتي عظيم به شمار است.ــ

نکند در خلوت ِ بي‌تعارف ِ خويش با خود گفته باشد:

«ــ اي لعنت ِ ابليس بر تو بامداد ِ پُرتلبيس باد!

  مي‌بيني که نيام ِ پُرتکلف ِ نام‌آوري دغل‌کارانه‌ات

    حتا

از شمشير ِ چوبين ِ کودکان ِ حلب‌آباد نيز

بي‌بهره‌تر است؟»

بر اين باور است شايد

  (چه کند؟)

که حرفي به ميان آوردن را

از سر ِ خودنمايي

درگير ِ تلاش ِ پُروسواس ِ گزينش ِ الفاظي هرچه فاخرترم؟:

فضاحت ِ دست‌يابي به فصاحت ِ هرچه شگفت‌انگيزتر

به گرماگرم ِ هنگامه‌يي

  که در آن

    حتا

خروشي بي‌خويش

  از خراش ِ حنجره‌يي خونين

**به‌نيروتر از هر کلام ِ بليغ است**

  سنجيده و برسخته.

□

نگران و تلخ مي‌گويد:

  «ــ پس شعر؟

بر اين قُلّه

سخت بي‌گاه

خامش نشسته‌اي.

زمان در سکوت مي‌گذرد تشنه‌ْکام ِ کلامي و

تو خاموش اين‌سان؟»

مي‌گويم:

« مگر تالار ِ بينش و معرفت‌ات را جوياي آذيني تازه باشي،

ور نه کدام شعر؟

زمانه

پيچ ِ سياه ِ گردنه را

به هيات ِ فريادي پس ِ پُشت مي‌گذارد: ــ

به هيات ِ زوزه‌ي دردي

يا غريو ِ رجزخوان ِ سفاهت،

به هيات ِ فرياد ِ دهشتي

يا هُرَّست ِ شکست ِ توهمي،

به هيات ِ هُرّاي ديوانه‌گان ِ تيمارخانه به آتش کشيده

يا انفجار ِ تُندري که کنون را در خود مي‌خروشد;

يا خود به هيات ِ فرياد ِ ديرباور ِ ناگاه

حصار ِ قلعه‌ي نجد ِ سوسمار و شتر را

  چندين پوک و پوسيده يافتن.

فرياد ِ رهايي و

از پوچ‌پايه‌گي به در جستن،

يا بيداري‌ کوتوالان ِ حُمق را

  آژير ِ دَربندان شدن

در پوچ‌پايه‌گي امان جُستن...

تشنه‌کام ِ کلام‌اند؟

**نه!**

  اين‌جا

  **سخن**

      به کار

      **نيست،**

نه آن را که در جُبّه و دستار

  فضاحت مي‌کند

**نه آن را که در جامه‌ي عالِم**

  تعليم ِ سفاهت مي‌کند

نه آن را که در خرقه‌ي پوسيده

  فخر به حماقت مي‌کند

نه آن را که چون تو

در اين وانفسا

  احساس ِ نياز

    به بلاغت مي‌کند.»

□

هِي بر خود مي‌زنم که مگر در واپسين مجال ِ سخن

هرآنچه مي‌توانستم گفته‌باشم گفته‌ام؟

ــ نمي‌دانم.

اين‌قدر هست که در آوار ِ صدا، در لُجّه‌ي غريو ِ خويش مدفون شده‌ام

و اين

فرومُردن ِ غمناک ِ فتيله‌يي مغرور را مانَد

در انباره‌ي پُرروغن ِ چراغ‌اش.

۳۰ مرداد ِ ۱۳۶۳